



# ELODIE LEFEBVRE

T. 0033(0)630132011

[contact@elodielefebvre.com](mailto:contact@elodielefebvre.com)

[www.elodielefebvre.com](http://www.elodielefebvre.com)

[www.sijetaistonmiroir.com](http://www.sijetaistonmiroir.com)

DÉMARCHE - p 1

STRATES # - p 2 > 13

GREEN ZONE - p14 > 23

CROPPED - p 24 > 27

ON SANS FIGURE - p 28 > 32

COMMON DANCE - p 33 > 38

TEXTE CRITIQUE - p 39 > 40

BIOGRAPHIE - p 41

CV - p 42 > 43

Le duel est récurrent dans mon travail ; vie/mort, apparition/disparition, désir/refus.  
Je m'immisce dans les intervalles qui peuvent receler des moments de vérité.  
J'engendre des métamorphoses tour à tour subtiles ou brutales faites de suintement et de gravité, pour un monde tel qu'il m'apparaît. Je cherche à rendre visible ce qui a été omis, être au présent, façonner l'histoire à venir.  
Le volume, l'installation, le dessin et la vidéo sont les instruments de ces changements de forme.

Interroger les structures fondatrices me pousse à mettre en question le réel et sa construction. Je questionne la relation Humain/Nature en collaboration avec des scientifiques en France et au Brésil. Le projet *STRATES#* en cours actuellement est lié au mouvement écoféministe et à la littérature portée entre autres par la politologue Silvia Federici.  
*Si j'étais ton miroir*, un projet vidéo-danse collaboratif dans une filiation d'esprit me liant à Robert Filliou et à Pina Bausch, interroge le désir en EHPAD et dans plusieurs services de soins palliatifs, avec la question « Quelle est votre envie ? » Entendre « en vie ? ».

Le corps, poussé dans ses capacités expressives est un élément central de ma création. Il se déploie dans sa dimension incarnée proche de l'échelle 1, tout à côté du réel. Il se transfigure parfois dans des objets ou des éléments qui le représentent, comme pour se dessaisir de sa forme et explorer son essence. Par lui je cherche à provoquer des rencontres où l'art fait société.



## STRATES #

De 2019 - en cours

Poser la question du féminin c'est aller à la découverte d'une histoire non écrite et d'une vérité recouverte par des intérêts divergeants ou contraires. Il faut une force inouïe, pour « s'apparaître » : une force tellurique.

Depuis 2019, strate après strate, usant de la sculpture, de la vidéo et du dessin, j'entreprends une lente surrection de la matière. Je crée un corpus d'oeuvres lié à la figure du féminin, transposé aux phénomènes volcaniques ; des fondations de structures sous-marines d'îles avec les pièces en grès *Les Volcaniques - Strate#1*, jusqu'à l'émergence de stratifications dites « en pile d'assiettes » pour *Portare - Strate#2*. Je déploie une recherche engagée où le corps, comme une géologie, est un enchevêtrement de sens qui révèle la condition humaine.

Les strates abritent parfois plusieurs pièces, *Strate#2*, ou des séries, *Strate#3* avec *Porcelaine*, une installation vidéo en cours de réalisation, du corps sculpture, à l'objet précieux, qui aborde en creux les questions coloniales mais aussi d'assignation sociale.



**PORCELAINE - STRATE #3, 2021 - EN COURS**

Vidéo installation. Vidéo numérique 16/9 - 5'35" - couleur - sonore - loop.

[Lien vidéo Porcelaine -Strate#3](#)





**TOISONS - STRATE #2, 2021 - 2022**

Série de sept pièces en porcelaine impériale.  
Dimensions moyennes 40 x 30 x 15 cm

Vue de l'exposition *Terrains d'entente, vivants, vibrants* - 2022. Moulin des arts de Saint Rémy.



Toison 03 - 24 x 12 x 32 cm



Toison 01 - 44 x 15 x 34 cm



**SOULÈVEMENT - STRATE #2, 2022**

Réalisation en une seule pièce, sept points de contacts au sol.

Grès noir, cuisson basse température.

156 x 60 x 36 cm



Vue de l'exposition *Terrains d'entente, vivants, vibrants* - 2022. Moulin des arts de Saint Rémy.



**PORTARE - STRATE #2, 2021**

Grès chamotté haute température et porcelaine papier.  
170 x 64 x 75 cm.

Vue de l'exposition collective *Portare* - 2021. Service Culturel Insa, Lyon.



Vue de l'exposition collective *Portare* - 2021. Service Culturel Insa, Lyon.



**LES VOLCANIQUES - STRATE #1, 2019 - 2020**

Ensemble de 14 pièces en grès chamotté, cuites à haute température.

Pièces uniques montées au colombin.

Dimensions comprises entre 5 et 60 cm de hauteur.

Vue de l'exposition *Cruauté exquise* - 2021. Chapelle des Cordeliers, Centre d'Art Nomade, Toulouse.



Vue d'atelier *Les volcaniques - Strate #1* - 2020.



Vue d'atelier *Les volcaniques - Strate#1* - 2020.



Vue d'atelier *Les volcaniques - Strate#1* - 2020.



# GREEN ZONE

De 2010 à 2017

Dans ma quête du réel je déplie la « Pelote de mondes » qu'évoque Merleau-Ponty, dans *Le visible et l'invisible*, avec une approche des règnes animal et végétal, au travers du regard, de l'agir et de la réparation.

Les créations vidéos *Il est ta nuit* et *Les bruits intérieurs* ont été développées en collaboration avec des scientifiques spécialistes de la cognition animal, en France et au Brésil.

Tenter de donner à voir ce que l'Autre voit, en l'occurrence l'espèce animale, fait plonger dans le monde des hypothèses, au risque de devenir soi-même sujet d'expérience. Un mouvement de méthamorphose à travers les univers fantasmés par les dessins, les plâtres et la vidéo.

La série de sculptures *Ogon No Ki*, réalisée sur des arbres trouvés morts, en France et en Angleterre, est basée sur la tradition japonaise du kinsuji datant du XVII<sup>e</sup> siècle. La partie manquante d'un objet brisé était recouverte de feuilles d'or donnant une plus-value d'histoire à l'endroit de la faille.



**GREEN**, 2017

Série de trois éléments. Temps 1 et 2. Terre, semis  
Dimensions 42 x 27 x 31 cm



**OGON NO KI, 2010 - 2017**

Intervention sur des arbres morts sectionnés trouvés sur place,  
Bois mort, assiette à dorer, feuilles d'or libres, vernis marin, visserie.  
Dimensions variables entre 400 et 1800 cm

Vue de l'exposition collective *Festival Couleur(s) d'automne* - 2012. Machilly.



Vue de l'exposition collective *Ogon no ki* - 2017. Villefranche de Rouergues.



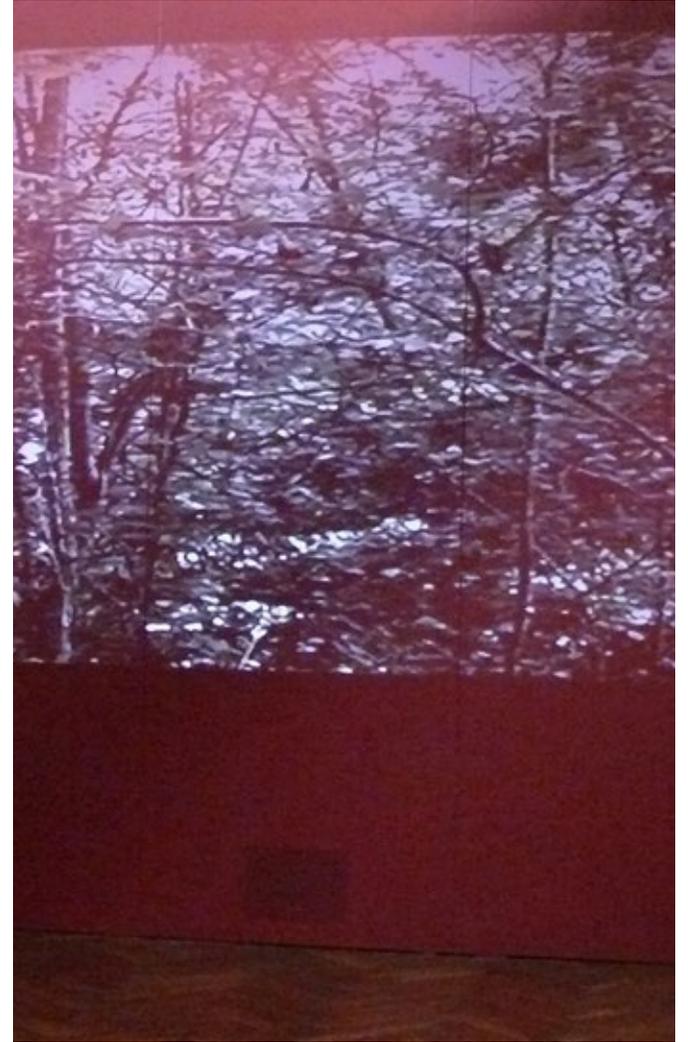
Vue de l'exposition collective *Festival Heatwook* - 2012. Blairgowry. p 17



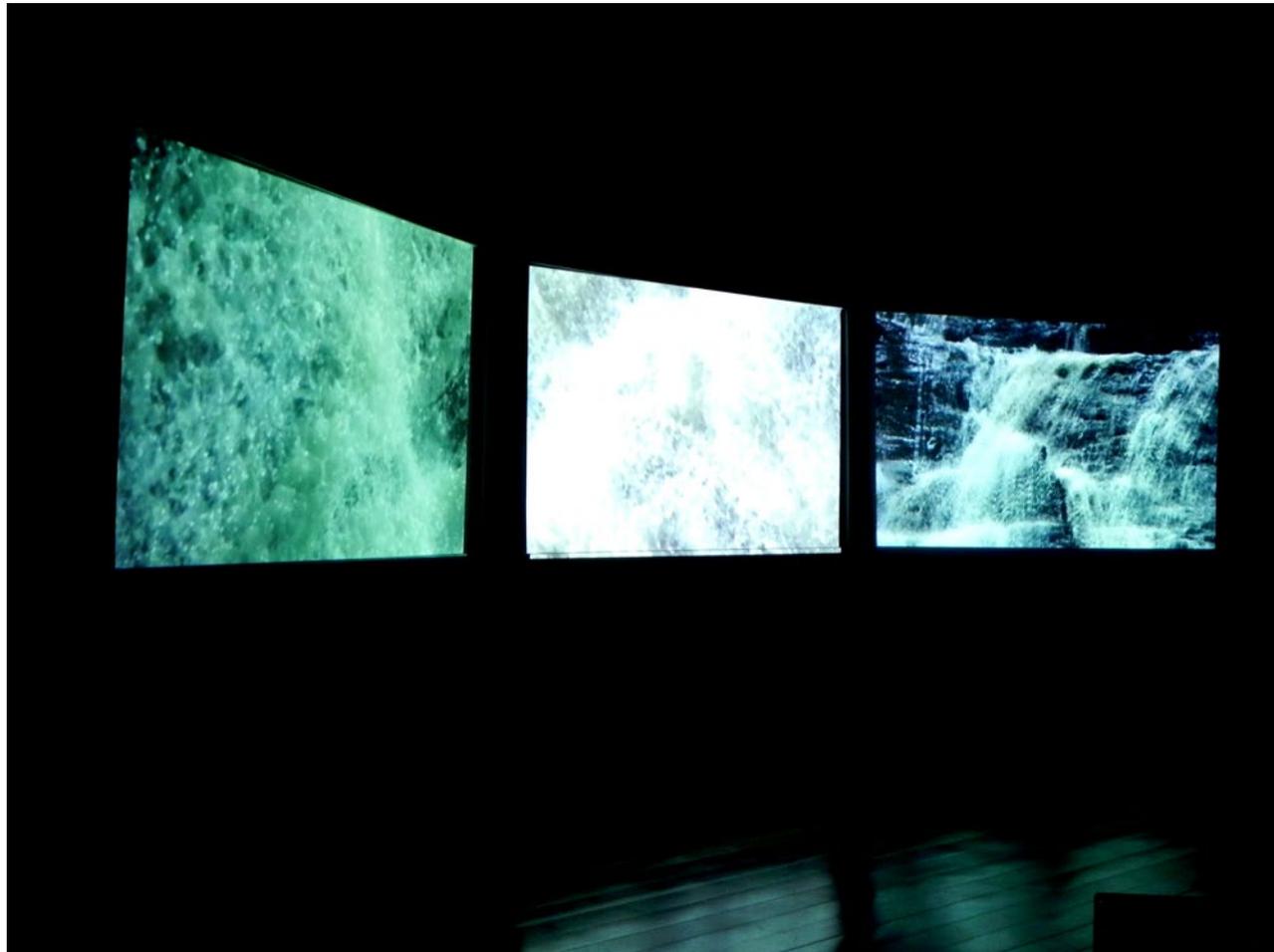
**L'ORÉE, 2016**

Quadiptyque sur murs séparés. Technique mixte, fusain et craie noire, plâtre, feuilles d'or en pose traditionnelle, vidéo installation.  
500 x 300 cm

Vue de l'exposition personnelle *Il est ta nuit* - 2016. Musée Ingres, Montauban.



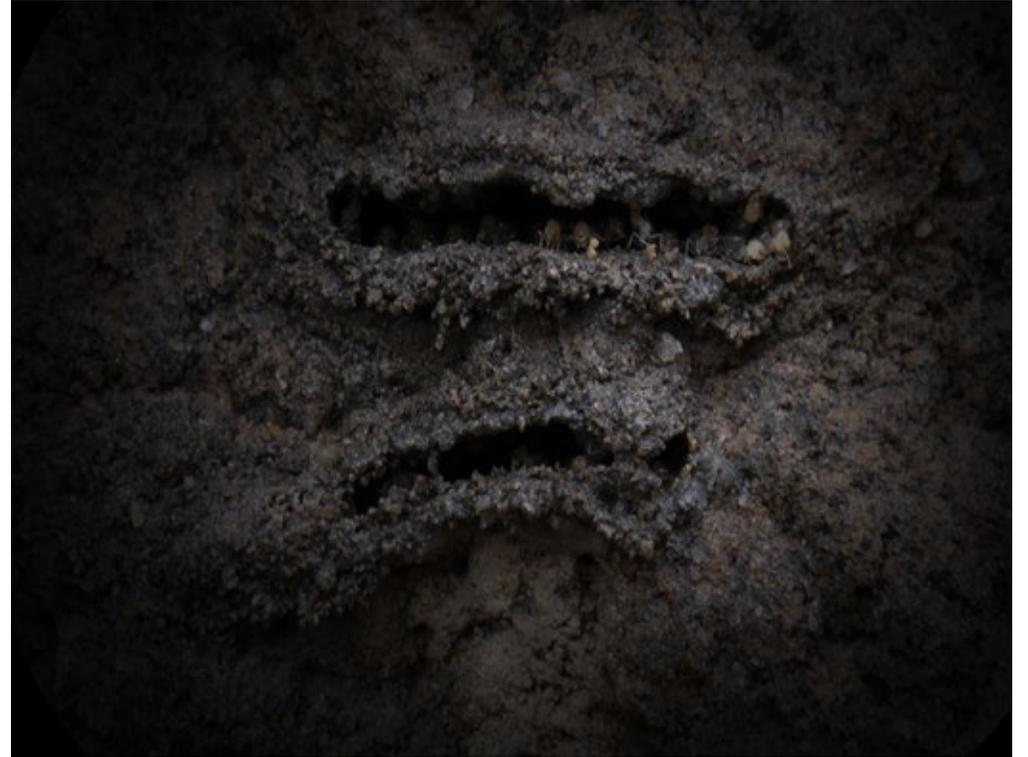
Vue de l'exposition personnelle *Il est ta nuit* - 2016. Musée Ingres, Montauban.



### **LES BRUITS INTÉRIEURS, 2013 - 2014**

Vidéo installation. Triptyque vidéo, deux types de disposition : en U ou en vis-à-vis.  
Vidéo numérique 16/9 - 13' - couleur - sonore - loop. Musique : Aymeric de Tapol.

Vue de l'exposition personnelle *Les bruits intérieurs* - 2014. Musée Micropolis, St Léon.





***IL EST TA NUIT, 2013***

Vidéo projection. Vidéo numérique 16/9 - 5 min - couleur - sonore - loop.

Musique : John Cage.

[Lien vidéo Il est ta nuit](#)

Vue de l'exposition personnelle *Il est ta nuit* - 2013. Chapelle des pénitents gris. Villefranche de Rouergue.





# CROPPED

De 2010 à 2017

Dans l'installation en trois modules *Les déposés*, des corps en silicone bleu transparent reposent comme après une chute sur des cadres en inox. La question du corps et de son objectivation m'a mise au travail. Manipulé dans sa structure même il semble être considéré par nos sociétés contemporaines comme réceptacle et non composante de ce qu'est l'individu. *Les Mues* comme *Les Déposés* sont des dépouilles en même temps que des lieux de résistance du sujet, où la matière évidée parle de l'être à travers l'infime grain de la peau.

*Les Déposés* sont des moulages en silicones RTV 410 bleu natif. Ils sont constitués de trois modules autoportants en inox et de 3 modules en inox fixés au murs.

Module 1 : 250 x 100 x 220 cm

Module 2 : 350 x 100 x 180 cm

Module 3 : 150 x 80 x 280 cm

*Les Mues* est une série de 5 moulages en RTV 410, serties entre des plaques de plexiglas et une pièce suspendue par des pinces en inox.



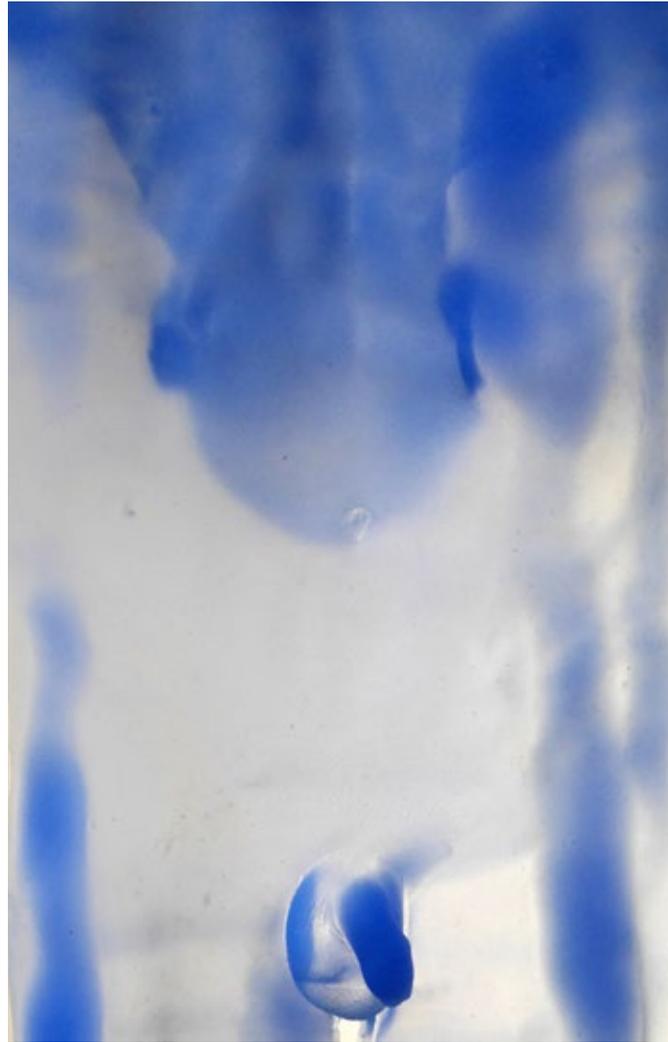
***LES DÉPOSÉS - Module 1, 2010 - 2017***

Moulage silicone RTV 410  
250 x 100 x 220 cm

Vu d'atelier *Déposés, module 1* - détail - 2010.



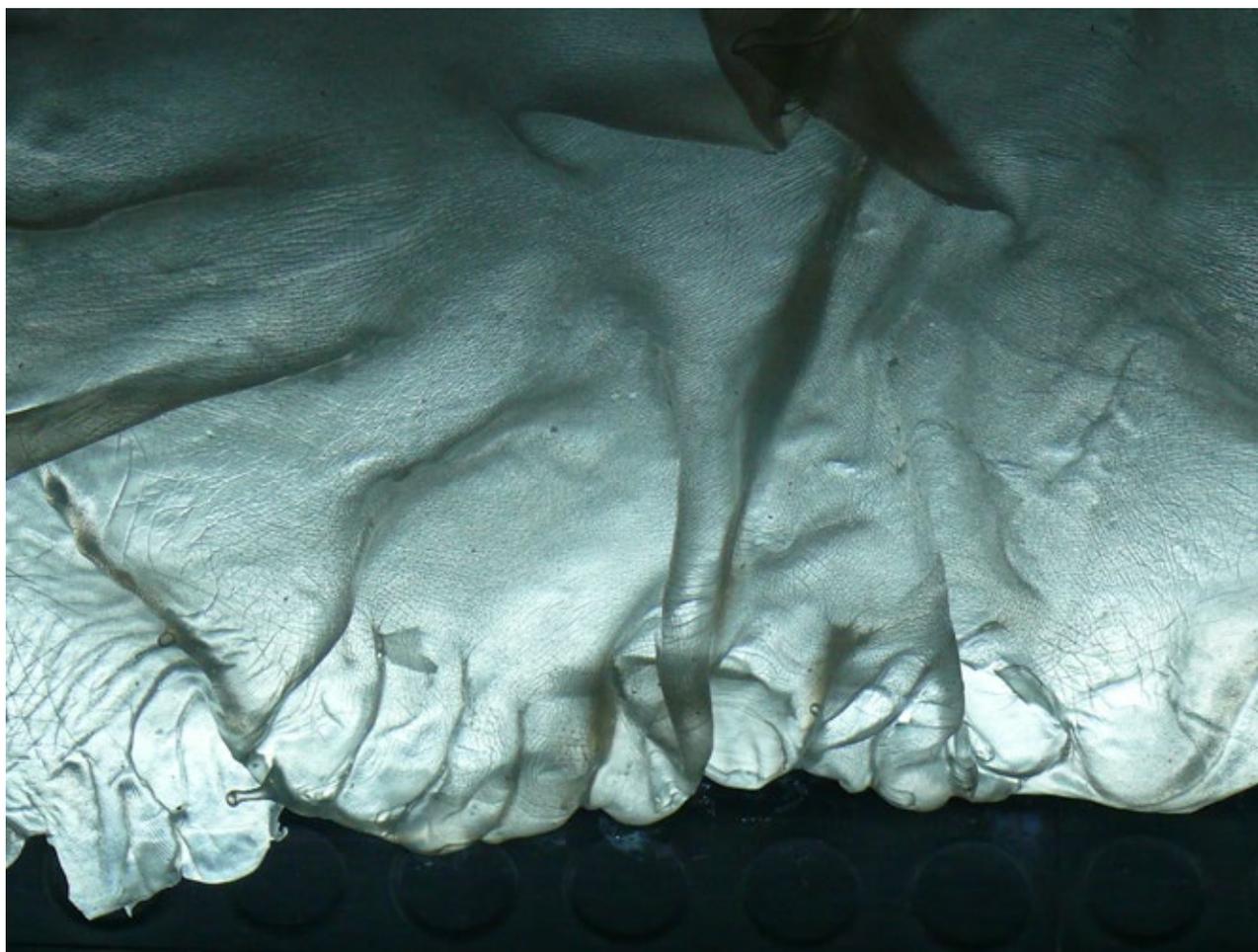
Vue d'atelier *Déposés*, module 1- détail - 2010.



Vue d'atelier *Déposés*, module 3 - détail - 2010.



Vue d'atelier *Déposés*, module 2 - 2010.



***MUE***, 2010

Série de 5 moulages en silicone RTV 4010 ; rétro éclairage.  
45 x 1 x 34 cm



# ON SANS FIGURE

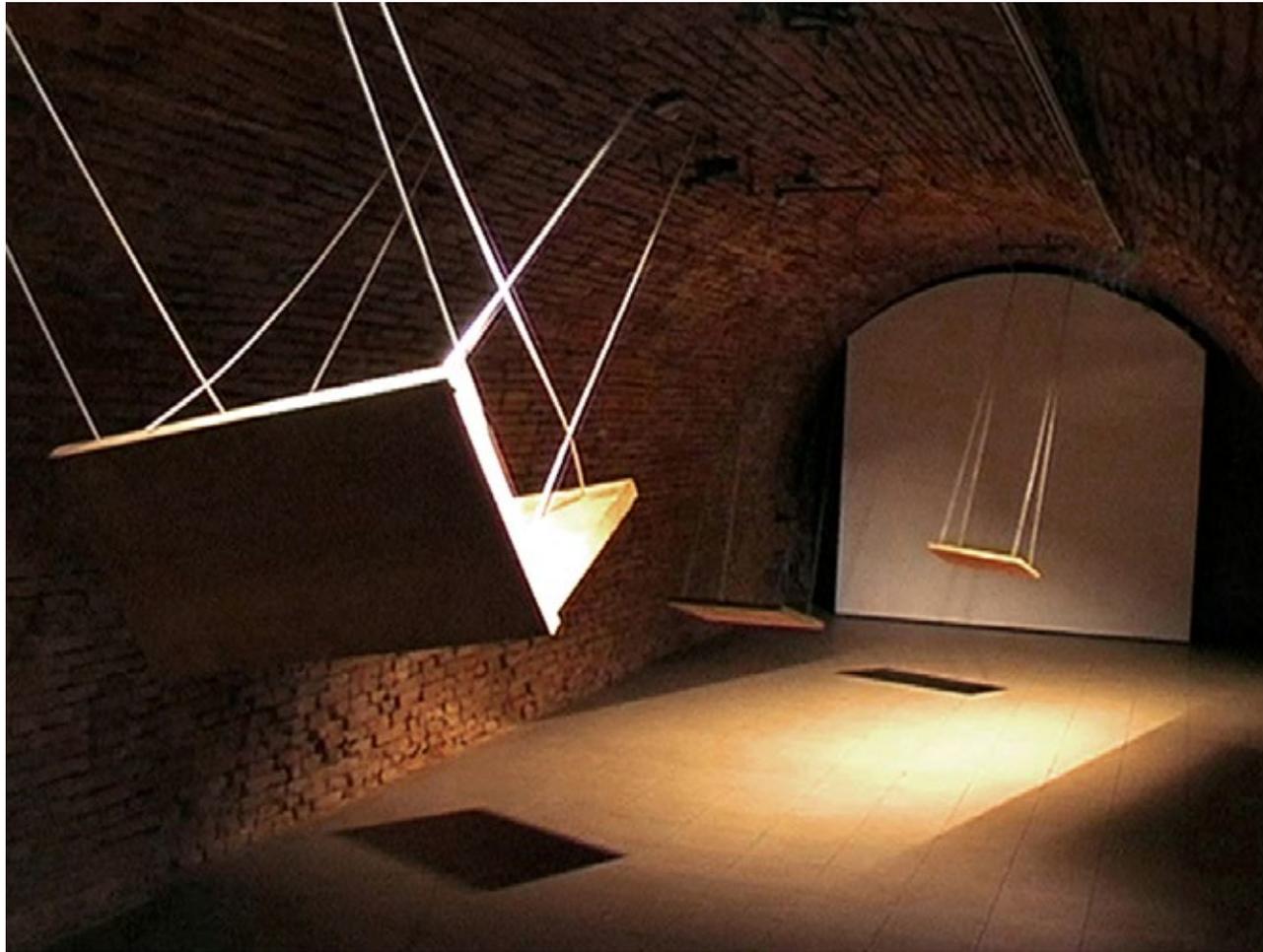
De 2004 à 2005

Le titre fait écho au « grand On sans figure » décrit par Maurice Blanchot dans *L'espace littéraire*.

Les pièces motorisées, *Les Balançoires amoureuses* et *Le Lit* ont été présentées à la Fondation Écureuil et au BBB Centre d'art en 2004 et 2005 à Toulouse. Par leur mise en mouvement, elles rejouent nos schémas amoureux, entre drame et ironie bienveillante.

*Les Balançoires amoureuses* sont dotées de régulateurs qui génèrent leur mise en mouvement tout en leur laissant la possibilité d'improviser. De Watteau à Delacroix, de Rébecca Horn à Tracy Eming, ces objets du quotidien jouent une histoire à chaque fois renouvelée de la relation à l'autre, ici étrange et forcément éphémère.

*Le lit* est à la croisée de la performance et de l'installation. Animé par 3 moteurs, son image captée par caméra vidéo permet par télécommande de le déplacer dans une errance solitaire ou le faire entrer en interaction avec les visiteurs qui pénètrent son terrain.

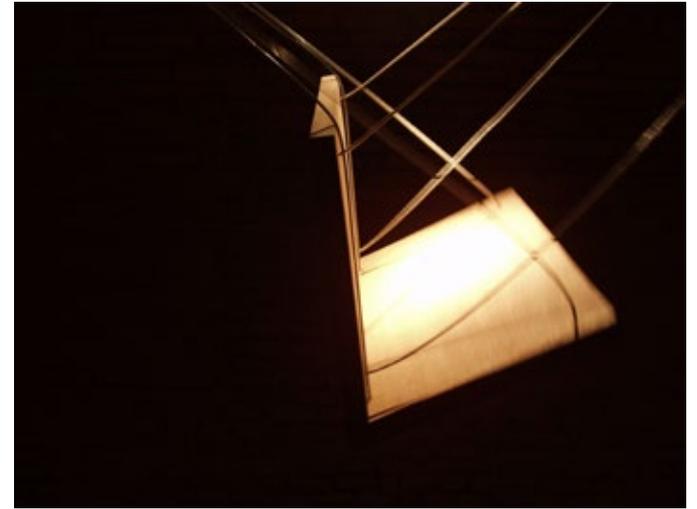


***LES BALANÇOIRES AMOUREUSES, 2004***

Ensemble de 7 balançoires motorisées et animées par des mouvements séquentiels.  
Bois, métal, câbles inox, moteurs, programmeur. 40 x 27 x 70 cm partant du sol.

[Lien vidéo Les balançoires amoureuses](#)

Vue de l'exposition collective *Point de fuite* - 2004. Fondation Espace Ecureuil, Toulouse.





**LE LIT, 2005**

Bois, mousse, draps, ingénierie métal, roues, 3 moteurs télécommandés, batterie, caméra.  
200 x 180 x 40 cm.

[Lien vidéo Le lit](#)

Vue de l'exposition collective *Je n'ai jamais vu d'aussi jolis genoux* - 2005. BBB Centre d'art, Toulouse.





# COMMON DANCE

De 2008 - en cours

Depuis 2001, conjointement à mon travail plastique, je collabore avec des chorégraphes internationaux sous la forme de films documentaires et de résidences de recherche, avec entre autres, Germaine Acogny, Nora Chimpamire, Bernardo Montet, Salia Sanou et Ea Sola.

Le documentaire de création *Cassa Cassa, rencontres dansées de l'Afrique et de sa diaspora*, diffusé par TV5 monde, fait la place à la mémoire et à la portée politique du corps dansé.

*Pour Sans rivages*, semblables à des blocs de pierre, des corps noirs imbriqués s'animent de mouvements lents et persistants. Le son, vecteur géographique, les accompagne dans leur traversée immobile.

En 2019 je conçois la création collaborative *Si j'étais ton miroir*, un projet vidéo-danse qui interroge le désir en EHPAD et dans le service de soins palliatifs du Centre hospitalier de Givors, avec la question « Quelle est votre envie ? », entendre « en vie ? ». Le corpus *Si j'étais ton miroir* est composé de 36 films courts. En 2022 le projet s'implante dans le service de soins palliatifs des HCL de Lyon Croix Rousse.



***SI J'ETAIS TON MIROIR, 2019 - 2021***

Corpus de 36 créations de 1' à 7' - Montage bout à bout.

Vidéo numérique 16/9 - 62' - couleur - sonore.

[lien vidéo Si j'étais ton miroir](#)

Capture vidéo. *Si j'étais ton miroir - 2019.*





***CASSA CASSA, RENCONTRES DANSÉES DE L'AFRIQUE ET DE SA DIASPORA , 2013***

Film documentaire - 52 min - format 16/9 - DVCAM - couleur.

Production : Association Jant-Bi. Conception et réalisation : Élodie Lefebvre

[Lien vidéo français Cassa cassa](#)

[Lien vidéo anglais Cassa cassa](#)





**SANS RIVAGES , 2008**

Vidéo projection. Vidéo numérique 16/9 - 5'35" - couleur - sonore - loop.

[Lien vidéo Sans rivages](#)

## Car dans les ténèbres sacrées il y a de la lumière latente

Car dans les ténèbres sacrées il y a de la lumière latente.  
Les volcans sont pleins d'une ombre capable de flamboiement.  
Toute lave commence par être nuit.  
Victor Hugo, *Les Misérables*, tome3.

Depuis quelques années Elodie Lefebvre a privilégié l'argile, la rugosité du grès, la solidité de la terre, comme moyen d'interroger sous un jour nouveau les thèmes et les motifs qui ont patiemment construit sa pratique artistique pendant près de vingt ans. Dès le départ, vers la fin des années 1990, elle a observé le corps comme ce lieu de tension où s'exprime toute la complexité de l'être : les forces en conflit, l'élan et le désir ardent de rencontrer l'autre confrontés à l'impossibilité d'y parvenir.

Dans les dessins, les installations et les vidéos de l'artiste, ce corps s'est incarné comme l'espace de résistance entre les mouvements intimes, ambivalents, parfois violents, qui animent l'être humain. Qu'il s'agisse de la forme évanescence d'un pied gracile en train de s'enfoncer mystérieusement dans la paroi d'un mur, ou d'une modeste dépouille en silicone vidée de sa substance et suspendue mollement au-dessus du sol, c'est toujours à partir d'un état physique de la figure humaine qu'Elodie Lefebvre tente de rendre tangible les rapports dialectiques entre le dedans et le dehors, la présence et l'absence, l'apparition et la disparition. Mais depuis 2019, le retour à la pratique du modelage l'a conduite à exprimer différemment cette matérialité corporelle, travaillant au contact de la terre les masses et les volumes, pour mieux traduire la condition du corps féminin et sa puissance latente.

C'est une force singulière qui sourd des œuvres récentes de l'artiste. Une énergie invisible, silencieuse, inquiétante. Posées à même le sol, quatorze pièces en grès sombre forment un espace quelque peu irréel, aux allures désertiques. D'une hauteur moyenne d'environ cinquante centimètres, ces petites sculptures ont été façonnées à la main, selon la technique très ancienne du colombin, ravivant ainsi un geste archaïque utilisé dès la préhistoire.

Inspirées des illustrations scientifiques représentant les structures volcaniques des îles Plume et Kilauea, ces pièces dialoguent sous la forme d'une installation *Les volcaniques*, (2019-2020) évoquant de manière ambiguë les forces obscures qui se cachent dans les entrailles de la terre. On ne s'étonnera guère que l'artiste ait choisi l'image du volcan pour représenter de manière métaphorique la figure de la femme. En opérant ce choix, elle s'inscrit en effet dans la lignée d'artistes écoféministes ayant réhabilité, au tournant des années 1980, le lien ancestral qui existe entre la femme et la nature : leur puissance de vie, cette force invaincue que la modernité occidentale s'est évertuée à réduire au silence pour mieux justifier une logique patriarcale d'exploitation de la Terre et de la femme.

Prenant acte de cette histoire culturelle et politique brillamment mise en lumière par Silvia Federici dans *Caliban et la sorcière* (2004), Elodie Lefebvre nous invite à considérer les processus de domination du corps féminin en tant qu'éléments structurants de nos sociétés. Avec *Portare* (2020-2021), l'artiste s'empare à nouveau de l'imaginaire géologique pour rendre compte de la contrainte physique et du contrôle exercé sur les femmes, au regard de l'histoire du capitalisme et du processus d'«accumulation primitive» qui préside à son développement. A la lisière entre le monde visible et invisible, une figure féminine allongée, le visage et le corps à demi enfouis dans le sol, semble résister pour ne pas disparaître sous le poids d'étranges concrétions stalagmitiques s'érigeant sur son dos en « pile d'assiettes ». Le contraste entre le grès noir et la blancheur de la porcelaine renforce la mise en tension de ce corps, qu'une charge sédimentée soumet à l'immobilisme.

Mais c'est précisément à partir de cette situation d'impouvoir que l'artiste choisit de représenter la puissance du féminin : à l'instar des forces géologiques du soulèvement de l'écorce terrestre, affleure, depuis les profondeurs insues, le mouvement du désir à l'origine du geste de celui qui se soulève.

On se tromperait sans doute à vouloir réduire le travail d'Elodie Lefebvre à une forme d'engagement féministe inscrit dans le sursaut d'une époque qui retrouve son libre pouvoir de dire et de se soulever. L'objectif de l'artiste n'est pas tant de placer la femme au centre d'une histoire qui l'a trop longtemps marginalisée. C'est la question du manque et de l'absence, en tant que fondement même de la puissance du désir, qui habite avant tout son œuvre et oriente sa pensée. Ce qui manque, rappelle l'artiste, est ce à quoi il faut accorder toute notre attention. Dans les interstices et dans les creux, Elodie Lefebvre révèle souvent une lumière latente, recouvrant de feuilles d'or ces « ombres capables de flamboiement » (V.Hugo).

Dans sa pratique, comme dans ses choix esthétiques, on retrouve chez l'artiste une certaine sensibilité pour la physicalité des matériaux, ainsi que pour l'authenticité des corps créés à partir de moulages sur des modèles vivants. Réalisée à l'échelle 1:1, l'une de ses dernières pièces intitulée *Soulèvement* (2022) associe au caractère singulier du corps féminin une dimension intemporelle. Les yeux clos, le crâne lisse, c'est dans un geste retenu et silencieux que la femme se détache légèrement du sol dont elle semble mesurer les appuis. La technique, la dimension réaliste de la figure, sa posture, mais aussi la résonance féministe de l'œuvre, ne sont pas sans rappeler certains nus féminins de l'artiste américaine Kiki Smith, puissance

quasi-mystique conjuguée au réalisme ordinaire et sans pudeur d'un corps de femme. Chez Elodie Lefebvre, l'impassibilité des figures est souvent contrariée par les formes agitées des petites « toisons » de porcelaine blanche qu'elle expose parfois près de ses sculptures en grès sombre. Images hybrides, entre la chevelure humaine et les viscères, la coulée magmatique, le suaire ou le pelage animal, ces porcelaines attirent le regard et l'inquiète. De la peur du féminin évoquée par Freud, à la reconquête de son expression chez Hélène Cixous, l'imaginaire du mythe de Méduse imprègne ces formes où se croisent l'effroi et le beau, la vie et la mort, l'animé et l'inanimé.

Ce n'est donc pas seulement notre regard que sollicitent de telles images, mais bien plus encore la mémoire des fables et des récits qui ont peu ou prou contribué à construire une certaine représentation du féminin. Figure freudienne du ravissement, objet de désir et de hantise, le pied délicat de celle que l'on nomme Gradiva - « celle qui avance » - conserve toute sa grâce corporelle, mais se présente pris au piège dans une petite série de sculptures au titre éponyme *Gradiva aux assiettes*, (2021).

Creusant cet espace mémoriel sédimenté par le travail de l'histoire, Elodie Lefebvre s'emploie ainsi à révéler, strate après strate, une figure encore méconnue du féminin ; une figure « à venir ».

Pascale Saarbach  
Docteure en histoire de l'art contemporain  
Juin 2022



Photographie Blandine Soulage

# BIOGRAPHIE

Née en 1974 en Haute-Garonne, je vis et travaille entre Toulouse et Lyon. Simultanément admise aux Beaux-Arts et au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse en 1994, j'obtiens le DNAP en 1997 puis le DNSEP en 1999 avec mention. Suite à plusieurs résidences en Auvergne-Rhône-Alpes, je suis professeure de sculpture à l'INSA Lyon depuis 2021.

Associé à une pratique d'atelier très ancrée, j'ai réalisé de nombreuses résidences en France comme à l'étranger, mue par la nécessité de bâtir des cadres d'expériences qui permettent des rencontres de personnes et de territoires. Avec des personnalités telles que Germaines Acogny au Sénégal en 2001 et 2007, Ea Sola au Vietnam en 2009, le DR Sudres entre 2009 et 2013, Nora Chipaumire aux Etats-Unis en 2014, Marcia Allende au Chili en 2019, je prends contact avec une diversité de points vues où affleurent la grande et la petite histoire.

Mes pièces sont présentées au musée des Abattoirs, à la Fondation pour l'art contemporain Espace Écureuil à Toulouse, au Musée Ingres à Montauban. Le Smithsonian National Museum of African Art à Washington, le BAM à New York diffusent mes films. Ils ont intégré les collections du Centre national de la danse à Pantin, de Numéridanse à Lyon, de la New York Public Library for the Performing Arts, ainsi que du Museo de la Memoria à Santiago du Chili.

T. 0033(0)630132011

[contact@elodielefevre.com](mailto:contact@elodielefevre.com)

[www.elodielefevre.com](http://www.elodielefevre.com)

[www.sijetaistonmiroir.com](http://www.sijetaistonmiroir.com)

## À VENIR

- 2022 *Manifesto of fragility*, projection vidéo - Biennale d'art contemporain, Lyon.FR
- 2022 *Lyon, si j'étais ton miroir*, résidence, Hospices civils de Lyon.FR
- 2023 *Strates#*, exposition personnelle Fondation espace Ecureuil, Toulouse.FR

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 *Si j'étais ton miroir*, Centre hospitaliers, Givors.FR
- 2017 *Ogon no ki*, Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue. FR
- 2016 *Il est ta nuit*, Musée Ingres, Montauban. FR
- 2015 *Les Bruits intérieurs*, Micropolis, Saint-Léons. FR
- 2013 *Hors-piste, Perfect Lover / Le MIN*, Toulouse. FR  
*Regards croisés*, Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue. FR
- 2012 *Cropped #2*, Caza d'Oro, Mas-d'Azil. FR
- 2010 *Cropped*, Galerie de la Borde Basse - Castres / Le Lait, Albi. FR  
*Hipparion*, Galerie Lesalonreçoit, Toulouse. FR

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *2+2=22* Lesalonreçoit, Musée Denys-Puech, Rodez. FR  
*Terrain d'entente, Identités vibrantes, vivantes*, Villefranche de Rouergues. FR
- 2021 *Cruauté exquise*, Centre d'Art Nomade, Toulouse. FR  
*Scène de recherche, Acte 3 Portare*, Galerie INSA Lyon, Villeurbanne. FR
- 2019 *Scène de recherche, Acte 1 La Llova*, Galerie INSA Lyon, Villeurbanne. FR  
*Hôtel de Pierre*, Galerie Le confort des étrangers, Toulouse. FR
- 2017 *Chez le collectionneur*, Espace Croix-Baragnon, Toulouse. FR
- 2013 *Intersections*, Mille Tiroirs, Pamiers. FR  
*The Wing Assignment*, Asylum Chapel, Londres. GB

- 2012 *Festival Couleur(s) d'Automne*, Machilly. FR
- 2011 *Festival Berinak / Les Vitrines*, Saint-Pée-sur-Nivelle. FR  
*Heartwood*, Blairgowrie. GB
- 2010 *Festival Carne*, Paris. FR
- 2008 *Chuchoter*, Galerie Lesalonreçoit, Toulouse. FR  
*Traversées*, Musée Abbal, Carbonne. FR  
*Projet De Quark*, Collectif De Quark / Les Abattoirs, Toulouse. FR
- 2006 *Co-errances*, Collectif De Quark, Galerie Mr Block, Carcassonne. FR
- 2005 *Je n'ai jamais vu d'aussi jolis genoux*, Centre d'art Le BBB, Toulouse. FR
- 2004 *Point de fuite*, Fondation Espace Ecureuil, Toulouse. FR
- 2001 *Festival FIDAF*, Alliance française, Buenos Aires. ARG  
*Festival Traverse vidéo*, Les Abattoirs, Toulouse. FR

## DIFFUSIONS

- 2022 *Over mouvement*, Londres. GB
- 2019 *Explore Festival*, Rotterdam. NL
- 2018 *Tanec Festival*, Prague. CZ
- 2015 *Smithsonian National Museum of African Art*, Washington. USA  
*Pacific Film Archive*, Berkeley. USA  
*NYAFF Traveling Series*. USA
- 2014 *3 Encontro da REDE Contemporâneo de Dança*, Belo Horizonte. BR  
*Rendez-vous de la Danse / Institut français*, N'Djaména. TCD  
*Itinéraires danses*, Nantes. FR  
*African Film Festival, BAM*, New York. USA  
*Hessisches Staatstheater*, Wiesbaden. GER
- 2013 *Festival le Mois du documentaire*, Guadeloupe. FR
- 2012 *Festival Danses et Continents noirs*, Toulouse. FR

## RÉSIDENCES

- 2022 Atelier blanc, Moulin des Arts de Saint-Rémy. FR  
Atelier LeGrandLArge, Lyon. FR
- 2020 Fondation Espace Écureuil, Toulouse, FAM Fond Peyré, Saint-Jean. FR
- 2019-21 INSA Lyon, Villeurbanne. FR  
Centre hospitalier de Givors. FR
- 2018-19 Association MIRADOR, Épinal. FR
- 2018 Factory, Lyon. FR  
Lycée polyvalent Marie-Louise-Dissard, Tournefeuille. FR
- 2016 Association Mirador, Épinal. FR
- 2014 Cie Nora Chipaumire. Montclair St. University, New-Jersey. USA  
Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue. FR  
Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte/Institut français. BR
- 2013 Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue. FR
- 2012 Caza d'Oro, Mas-d'Azil. FR  
BBB Ateliers de l'Imprimerie, Toulouse. FR
- 2011 Look Look Residency, Blairgowrie. GB
- 2010 Le Sentier des Lauzes, Joyeuse. FR

## FORMATIONS

- 2007 Formation de montage vidéo. ACT Formation Toulouse. FR
- 2000 Formation de technicienne vidéo. ACT Formation Toulouse. FR
- 1994-99 ISDAT Diplômes DNSEP et DNAP avec Mentions, Toulouse. FR
- 1997 Erasmus Section vidéo. Kent Institut of Art and Design, Canterbury. GB

## CONFÉRENCES

- 2022 *Si j'étais ton miroir*, SFAP, Bordeaux. FR
- 2021 *Si j'étais ton miroir*, 15e journée des soins palliatifs, Lyon. FR
- 2017 *Seconde peau*, Université Toulouse Jean-Jaurès, Toulouse. FR
- 2016 *Et dans la nuit brillent tes yeux*, Observatoire océanologique, Banyuls-sur-Mer. FR
- 2014 *Les Bruits intérieurs, une relation Art/Science*, Universidade Federal, Belo Horizonte. BR

## BOURSES – MÉCÉNATS

- 2022 DRAC/ARS programme culture et santé Auvergne Rhône-Alpes.  
Lyon - *Si j'étais ton miroir*. FR
- 2020 DRAC/ARS programme culture et santé Auvergne Rhône-Alpes,  
Centre hospitalier de Givors, Théâtre de Givors. *Si j'étais ton miroir*. FR  
Fondation de France. *Si j'étais ton miroir*. FR
- 2019 DRAC/ARS programme culture et santé Auvergne Rhône-Alpes,  
Centre hospitalier de Givors, Théâtre de Givors. *Si j'étais ton miroir*. FR  
Bourse Fondation de France. *Si j'étais ton miroir*. FR
- 2020 DRAC programme culture et santé Occitanie, *Si j'étais ton miroir II*. FR  
Fondation Espace Écureuil, Toulouse, FAM Fond Peyré, Saint-Jean. FR
- 2019 Bourse SNCF. *Cultures partagées*. Association MIRADOR, Épinal. FR  
Bourse Fondation de France. *Cultures partagées*. Épinal. FR
- 2018 Allocation pour l'installation d'un atelier d'artiste. DRAC Occitanie. FR  
DRAC/DRAAF, Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue. *Ne vois-tu rien venir?* FR
- 2014 Bourse Institut français. *Les bruits intérieurs*. Villefranche-de-Rouergue. FR/  
Belo Horizonte. BR
- 2013 Allocation pour l'installation d'un atelier d'artiste. DRAC Midi-Pyrénées. FR
- 2012 Mécénat Bluestar Silicones, Lyon / Caza d'Oro. *Cropped*. FR  
Mécénat Gaches Chimie, Toulouse / Caza d'Oro. *Cropped*. FR
- 2007 Aide individuelle à la création. DRAC Midi-Pyrénées. FR
- 2001 Défis jeunes. Ministère de la Jeunesse et des Sports / Région Midi-Pyrénées  
*Au coeur des sables*. FR

## PUBLICATIONS MÉDIA

- 2022 *Usumacinta, sédiments/fleuves*. Edition ENS. FR
- 2020 *L'art de chercher*. Edition Herman. FR  
Trois articles en ligne INSA Lyon, Villeurbanne. FR
- 2019 Magazine en ligne Résilient-e-s INSA Lyon, Villeurbanne. FR  
Émission radio *Durablement vôtre*, Épinal. FR
- 2014 Catalogue Festival Couleur(s) d'Automne, Machilly. FR  
Catalogue Galerie de la Borde Basse, Castres / Le Lait, Albi. FR
- 2010 Turbulence vidéo, janvier 2010, Lyon. FR
- 2009 *Do it again*, Le BBB, Toulouse. FR